Вопросы к зачету

Теоретические вопросы:

1. Элементы графической композиции: линия, пятно, точка.

2. Способы организации элементов на изобразительной плоскости.

3. Раппортная композиция. Ритмическая организация элементов.

4. Характеристика художественного образа.

5. Понятие и свойства формы. Декоративное изменение формы используя её собственные и привнесённые признаки

6. Приёмы трансформации и стилизации природных мотивов, как поиск пластической выразительности.

7. Основные законы композиции: равновесия; наличия композиционного центра; единства и соподчинения композиционных элементов.

8. Характеристики ахроматической тональной шкалы. Применение композиционных законов в создании ахроматической трехтоновой монокомпозиции.

9. Понятие фактура, её виды. Графические приёмы имитации фактур: заливка; роспись по сырому; оттиск; монотипия; аэрография; граттаж; процарапывание и др.

10. Пластическая сопряжённость форм.

11. Основные средства композиции: контраст; нюанс; тождество; симметрия; асимметрия; статика; динамика; ритм; пропорциональность; масштабность. 12. Структурные элементы композиции костюма: форма; силуэт; пластика; декор; фактура.

13. Виды пластики в системе «костюм – фигура».

14. Взаимосвязь пластики фигуры и костюма. Зависимость формы костюма от пластических свойств материала (жесткость, мягкость, тяжесть, легкость, плотность, прозрачность, драпируемость, способность к формообразованию).

15. Особенности изображения различных пластических вариаций тканей по мотивам: складки и сборки, драпировки, банты, узлы.

16. Способы передачи материальности одежды при помощи графических выразительных средств.

17. Способы создания серий эскизов моделей одежды на основе многовариантного решения пластической организации.

18. Характеристики актуальности темы. Исследовательский этап в разработке эскизов.

19. Поисковый этап – создание фор-эскизов, силуэтных и конструктивных решений.

20. Этапы работы над основными эскизами: выбор стилистического решения; выбор приёмов и художественно-графических средств композиции.

21. Декоративное оформление; создание целостного художественного образа.

22. Требования к техническим рабочим эскизам.

Практические задания:

1. Разработка моделей одежды (2-3 модели) с использованием средств композиции: статика.

2. Разработка моделей одежды (2-3 модели) с использованием средств композиции: динамика.

3. Разработка моделей одежды (2-3 модели) с использованием средств композиции: контраст.

4. Разработка моделей одежды (2-3 модели) с использованием средств композиции: нюанс.

5. Разработка моделей одежды (2-3 модели) с использованием средств композиции: ритм.

6. Разработка моделей одежды (2-3 модели) с использованием средств композиции: фактуры и (или) текстуры.

7. Разработка моделей одежды (2-3 модели) на одной базовой основе с изображением клетчатых тканей.

8. Разработка моделей одежды (2-3 модели) на одной базовой основе с изображением тканей в полоску.

9. Разработка моделей одежды (2-3 модели) на одной базовой основе с изображением узорчатых тканей.

10. Разработка моделей одежды (2-3 модели) на одной базовой основе с изображением фактуры меха.

11. Разработка моделей одежды (2-3 модели) на одной базовой основе с изображением фактуры кружева.

12. Разработка моделей одежды (2-3 модели) на одной базовой основе с изображением цветочных принтов.

13. Разработка мини-коллекции (2-3 модели) одежды с детальной прорисовкой конструктивно-декоративных линий.