



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

Кафедра «Дизайн и конструирование изделий легкой промышленности»

**Методические указания для выполнения практических работ по дисциплине
ГРАФИКА КОСТЮМА**

**Для студентов заочной формы обучения
направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой
промышленности»**

ассистент Торопова Т.В.

Ростов-на-Дону, 2020

Методические указания к лабораторным и практическим работам:

Раздел 1 Основы композиции

1. Выполнение ахроматической растяжки;

1. **Материалы:** бумага плотная (ватман), гуашь черная и белая, кисть синтетика плоская.
2. На свободном листе выполняют выкраски от белого до черного цвета с постоянным плавным переходом. Далее вырезают прямоугольные полосы размером 9х3 см в количестве 7 шт.
3. Полоски приклеивают на формат А4 (лист плотный).
4. Расстояние между полосками выдерживают одинаковое.



Рис.1 - пример ахроматической растяжки

2. Разработка трехтоновой композиции (растительные орнаменты и биоформа). /Пр/

1. **Материалы:** бумага плотная (формат А4, 3 шт), гуашь черная и белая, кисть тонкая круглая и более широкая круглая, карандаш, резинка, гелевая черная ручка.
2. На листе А4 делают набросок растительного орнамента (за основу берут фото цветов, растений, биоформ и пр.). Удачно располагают элементы в листе с учетом композиции листа. Формы растений в листе не должны быть слишком мелкие, элементы композиции должны выходить за край листа, тем самым создавая эффект принта ткани или графического паттерна.
3. После того, как эскиз будет соответствовать всем требованиям его переносят еще на 2 листа формата А4. Начинают выкрашивать фон так, чтобы первая работа была на черном фоне, вторая на белом, третья на сером.

4. Остальные цвета чередуют (если фон белый, то все формы в листе будут черные и серые и т.д.). Серый должен быть везде одного оттенка.



Рис.2 - пример трехтоновой композиции

3. Разработка мелкоузорчатой композиции.

1. **Материалы:** листы тетрадные в клеточку, черная гелевая ручка.
2. Количество композиций – 6 шт. размер 6х6 см.
3. Задача – выполнить повторяющийся рапорт элементов (2на2 клеточки)



Рис.3 - пример мелкоузорчатых композиций

4. Стилизация природных форм. /Пр/

1. **Материалы:** бумага плотная формат А5, линер, тушь черная, перо, черная гелевая ручка.
2. В качестве форм для стилизации могут быть любые фрукты и овощи в разрезе, грибы, ракушки, морская фауна. (Животный мир - лисы, совы, слоны и пр., а также цветы, растения не использовать).
3. Разработка внутри формы должна быть мелкой, крупной и средней, обязательна заливка графикой (черным цветом).
4. Количество работ – 6 шт.



Рис.4 - пример стилизации природных форм

Раздел 2 Композиция костюма

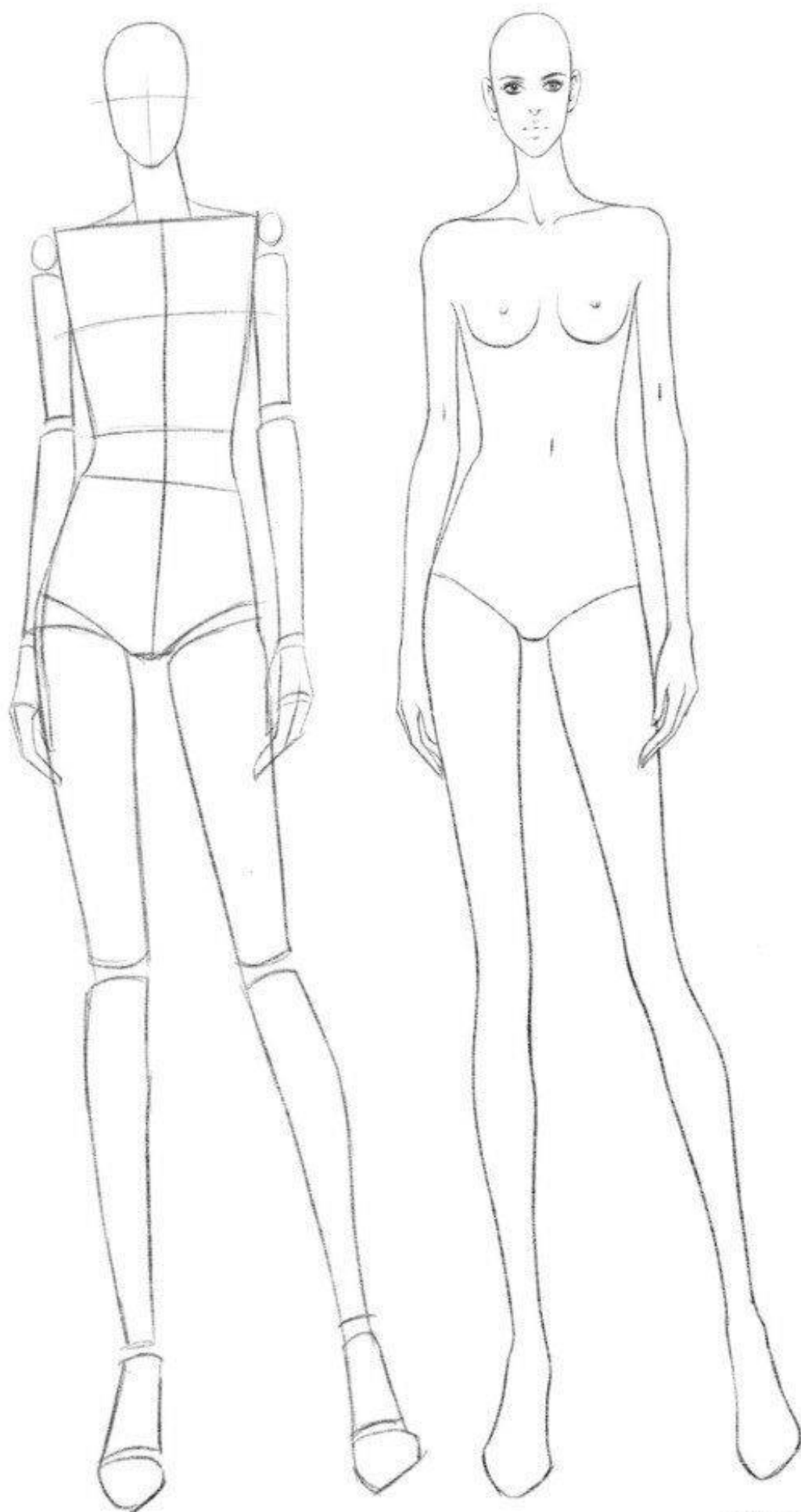
2.1 Выполнить серию моделей одежды с использованием композиционных приемов: статика, динамика, симметрия, асимметрия, масштабность, ритм, контраст, нюанс и др. /Пр/

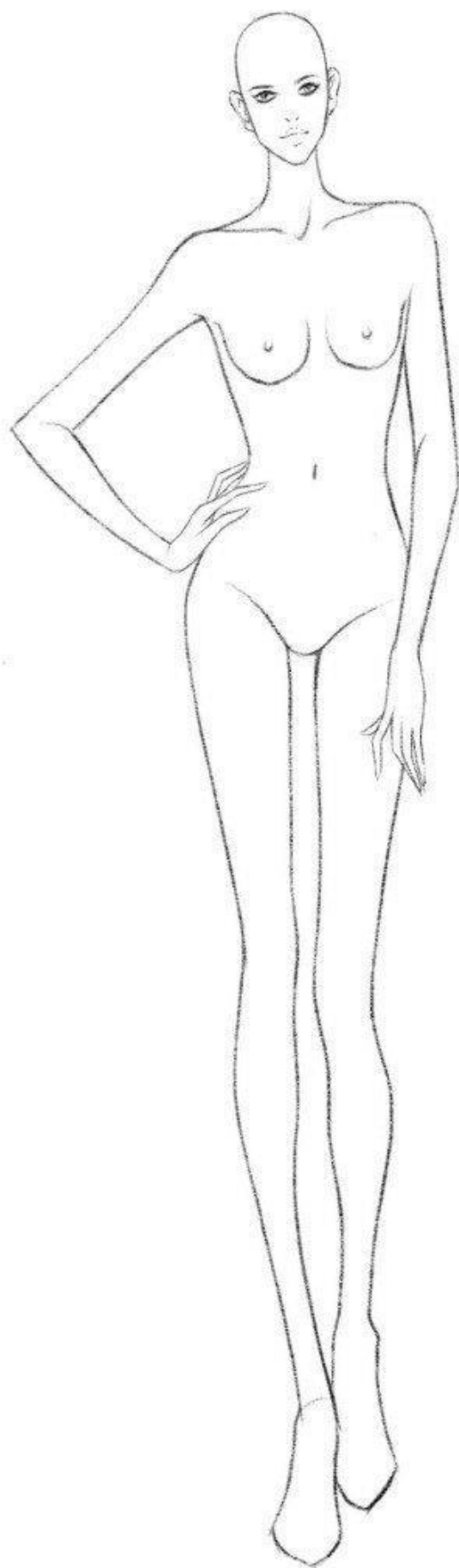
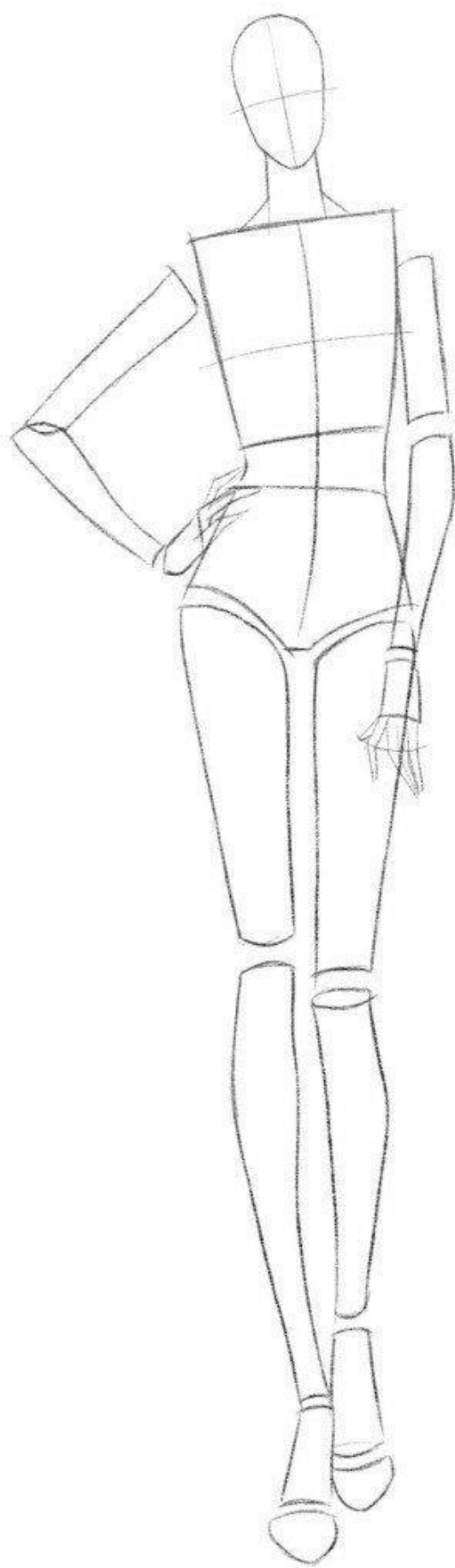
- 1. Материалы:** формат бумаги - А4, плотность - акварельная бумага, материал - тушь черная, перо, гуашь черная, гелевая черная ручка.
- На основе предложенных шаблонов фигуры отрисовать серию моделей одежды с применением композиционных приемов: статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст и др.
- Цветное изображение- невозможно. Фигура изображается одна на листе в пропорциях, без вида сзади. Количество работ – 8 шт.



Рис.5 - пример серии моделей одежды с использованием композиционных приемов

Примеры шаблонов:







2.2 Выполнение серии моделей одежды с прорисовкой конструктивно- декоративных линий. /Пр/

1. **Материалы:** Формат бумаги - А4, плотность - акварельная или для черчения, гелевая черная ручка. Фигура изображается одна на листе в пропорциях, с видом сзади в масштабе 1:3.
2. Отрисовать серию моделей одежды с прорисовкой конструктивно-декоративных линий, например, пальто с брюками; куртки с брюками; жакеты с юбками; комбинезоны, спортивные костюмы и др.
3. Можно выбрать мужскую/женскую одежду. Одежда должна быть объемной, с учетом актуальных силуэтов 2020-2021 года.
4. Количество работ - 8 шт.



Рис.5 - пример серии моделей одежды с использованием композиционных приемов

Итоговое задание:

1. Разработка многофигурной композиции коллекции одежды с применением любых композиционных приемов и техник (графика, стилизация, коллаж, фактуры и пр.).
2. Формат бумаги ~ 35см*60см (длинная узкая полоса), плотность - акварельная бумага (ватман), материал - тушь черная, перо, гуашь черная, гелевая черная ручка. Цветное изображение-невозможно.
3. Количество фигур в листе 6-8 шт. Они должны быть объединены единой стилистической задачей (коллекция одежды). Одежда должна быть объемной, с учетом актуальных силуэтов 2020-2021 года.



Рис.6,7 – примеры многофигурной композиции коллекции одежды